

**Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний педагогічний університет  
імені А. С. Макаренка**

**Денісова Д. Д.**

**DEVELOP YOUR TASTE FOR LISTENING  
(Juniors)**

**ПОЛЮБИ АУДІЮВАННЯ  
(для студентів третього курсу)**

**Навчальний посібник  
для самостійної роботи з аудіювання**

**Суми  
Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка  
2017**

УДК 811.11:371.68(076)  
ББК 81.43.21-923  
Д 17

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради  
Сумського державного педагогічного університету  
імені А.С. Макаренка (протокол № 8 від 26 грудня 2016 року)

**Рецензенти:**

**Толчеєва Т. С.** – доктор філологічних наук, професор кафедри загального мовознавства Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова;

**Крапівник Г. О.** – доктор філософських наук, доцент кафедри англійської філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди;

**Єгорова О. І.** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської філології Сумського державного університету.

**Денісова Д. Д.**

**Д17 Develop Your Taste for Listening (Juniors) = (Полюби аудіювання) (для студентів третього курсу) :** навч. посіб. для самостійної роботи з аудіювання / Д. Д. Денісова. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – 152 с.

Навчальний посібник спрямований на формування навичок аудіювання у студентів третього курсу факультетів іноземних мов ВНЗ. Усі матеріали посібника автентичні, тематично об'єднані та мають лінгвосоціокультурну спрямованість. Можуть використовуватися для аудиторної та самостійної роботи. До посібника додаються аудіозаписи автентичних текстів.

УДК 811.11:371.68(076)  
ББК 81.43.21-923

© Денісова Д.Д., 2017

© Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2017

# CONTENTS

<b>ПЕРЕДМОВА.....</b>	<b>5</b>
<b>UNIT 1. LEISURE.....</b>	<b>9</b>
1. Life's Greatest Pleasure .....	10
2. Having a Wild Party .....	13
3. All Work and No Book ... ..	16
4. Tales of Creativity and Play .....	18
5. Can Stress Actually Kill You? .....	20
Unit Extra. Fables by Arnold Label .....	25
Unit Discussion.....	27
<b>UNIT 2. CINEMA.....</b>	<b>28</b>
1. An Introduction to Greek Tragedy .....	29
2. I Love Watching Movies .....	33
3. Horror Films .....	34
4. Why We Love a Film that Makes Us Cry .....	37
5. An Interview with an Actress .....	39
Unit Extra. Sunspring: a Movie Written by Computer.....	43
Unit Discussion.....	44
<b>UNIT 3. EDUCATION AND UPBRINGING .....</b>	<b>45</b>
1. Education .....	46
2. Homework .....	47
3. Do Schools Kill Creativity? .....	49
4. Parenting .....	52
5. Parenting Styles .....	55
Unit Extra. No Matter What by Debi Gliori .....	59
Unit Discussion.....	60

<b>UNIT 4. LANGUAGES.....</b>	<b>61</b>
1. Language .....	62
2. The History of English in 10 Minutes .....	64
3. English in the 21 <sup>st</sup> century .....	68
4. Learning Languages: Strategies and Achievements .....	72
5. Slang: What Was It You Said? .....	81
Unit Extra. Embassytown by China Miéville.....	85
Unit Discussion .....	89
<b>UNIT 5. ART .....</b>	<b>90</b>
1. The Purpose of Art throughout History .....	91
2. Alternative Art .....	93
3. Art-lovers and Art-haters .....	96
4. Top Museums .....	100
5. Mona Lisa: Why So Famous? .....	103
Unit Extra. Nunc Dimittis by Roald Dahl .....	105
Unit Discussion Class .....	109
<b>UNIT 6. PERSONALITY .....</b>	<b>110</b>
1. Personality .....	111
2. The Truth About Personality .....	113
3. Dating Techniques .....	119
4. The Halo Effect .....	122
5. Five Habits of Exceptionally Charismatic People .....	126
Unit Extra. The Emperor's New Clothes by H. Ch. Andersen .....	128
Unit Discussion .....	130
<b>CREATIVE CHALLENGE .....</b>	<b>131</b>
<b>ANSWER KEYS.....</b>	<b>143</b>
<b>REFERENCE LIST .....</b>	<b>147</b>

## ПЕРЕДМОВА

Аудіювання є одним із чотирьох невід'ємних компонентів мовленнєвої діяльності, необхідних для оволодіння іноземною мовою. Його особливість полягає в умінні сприйняти на слух, осмислити, утримати в пам'яті та адекватно відреагувати на озвучене повідомлення.

При оволодінні аудіюванням *іноземною мовою* поза межами країни-носія мови, студенти не мають безпосереднього доступу до іншомовного середовища і можливості цілковитого занурення у нього, що викликає ряд труднощів. Найтипівішими з них є необхідність швидко адаптуватися до темпу мови та особливостей вимови мовця, одноразовість презентації інформації, відсутність додаткового часу на її осмислення. Необхідність подолання аудитивних труднощів в реальній комунікативній ситуації обумовлює **актуальність** проблеми розвитку навичок аудіювання на практичних заняттях, а також у процесі самостійної роботи студентів.

Особливо актуальним розвиток навичок аудіювання стає *на третьому курсі*, оскільки в цей період відбувається перехід від молодшого до старшого етапів навчання, що передбачає підтримку й подальший розвиток здобутих навичок. Зважаючи на те, що на першому й другому курсах аудіювання носить переважно фонетичний характер, а тексти аудіювання є невеликими за обсягом, подальший розвиток навичок аудіювання вимагає перехід до змістового сприйняття подовжених у часі текстів, фрагментів лекцій, телевізійних передач тощо.

**Мета посібника** полягає в розвитку поглиблених навичок аудіювання (які відповідають рівням B2 та C1 за CEFR) у студентів третього курсу факультетів іноземних мов вищих навчальних закладів.

**Методика роботи** над удосконаленням навичок аудіювання реалізується в посібнику за загальноприйнятим триєдиним алгоритмом роботи з аудіо- та відеоматеріалами. Всі серії завдань включають блок підготовчих завдань (*Pre-Listening*), завдань до

аудіювання (*Listening*) та комунікативних завдань після аудіювання (*Post-Listening*).

**Підготовка до аудіювання (*Pre-Listening*)** здійснюється у два етапи.

Перший етап передбачає налаштування студентів на сприймання аудіоматеріалу. Даний етап реалізується в підрозділі *Overview* та найпершому завданні кожної теми. У підрозділі *Overview* наводиться короткий огляд основної проблеми, що становитиме зміст аудіо- або відеоповідомлення; у перших завданнях ставляться запитання, які апелюють до досвіду студентів з цієї теми. Такий алгоритм сприяє активізації механізму передбачення.

Другий етап спрямований на зняття можливих мовних труднощів при прослуховуванні аудіювання і представлений підрозділом *Glossary*, в якому наводиться тлумачення нових мовних одиниць, важливих для розуміння повідомлення, та транскрипція (за необхідністю).

**Безпосередня робота з аудіо- та відеоматеріалами (*Listening*)** спрямована на розуміння різних аспектів тексту і включає наступні завдання:

- визначення правдивості заданих тверджень;
- заповнення пропусків у наданому тексті, використовуючи інформацію з аудіозапису;
- співвіднесення тверджень з мовцями/інформацією, представленою в аудіозаписі;
- заповнення таблиць інформацією з аудіозаписів;
- розташування тверджень в правильній послідовності
- відповіді на запитання за змістом аудіювання.

Важливим моментом роботи на цьому етапі є попереднє ознайомлення студентів з завданнями до тексту, який буде прослуховуватися, що забезпечить цілеспрямоване аудіювання.

Особливого підходу вимагають завдання, що передбачають заповнення пропусків. Для роботи з цим типом завдань перед прослуховуванням рекомендується:

- ознайомитися з твердженнями і визначити основну ідею кожного твердження, що допоможе орієнтуватися в аудіотексті;

- визначитися з граматичними формами, які вимагає запропонований фрагмент (частина мови, час, число тощо).

Слід також окремо зупинитися на кількості прослуховувань. На відміну від комунікативного прослуховування, де припустиме лише одне прослуховування запису, що наближає слухача до реальних умов спілкування, на рівні розвитку й удосконалення навичок аудіювання рекомендовано дворазове прослуховування запису. Утім за умов *самостійної роботи над аудіюванням, необхідно прослуховувати запис стільки разів, скільки студенту потрібно для виконання поставленого завдання*. У процесі роботи з посібником, потреба у великій кількості прослуховувань буде зменшуватись, наближаючись до ідеалізованих вимог.

**Комунікативні завдання після аудіювання (Post-Listening)**, орієнтовані на продукування студентами власного висловлювання на основі прослуханого матеріалу й передбачають групову або парну роботу в обговоренні запропонованих питань, проведенні опитувань з певних тем, складанні постерів тощо.

**Контроль роботи** над матеріалами посібника рекомендовано втілювати шляхом самоконтролю, взаємоконтролю та індивідуального контролю, що сприятиме оптимізації особистої включеності студента в процес роботи.

**Самоконтроль** здійснюється індивідуально кожним студентом за ключами до завдань закритого типу, наведеними в кінці посібника (*Answer Keys*).

**Взаємоконтроль** передбачає обговорення з одногрупниками питань відкритого характеру за змістом аудіювання.

**Індивідуальний контроль** проводиться у формі бесіди за орієнтовними темами до обговорення (*Unit Discussion*), які сформульовані виходячи зі змісту текстів до аудіювання. Відповідно, їх обговорення продемонструє рівень та адекватність розуміння студентом самостійно опрацьованих аудіотекстів.

Оскільки більша частина завдань відводиться на само- та взаємоконтроль, **оцінювання** рекомендується здійснювати відповідно обсягу виконаної роботи, а не правильності відповідей (цей аспект оцінюється на модульних роботах), з метою мотивації

студента до об'єктивно найкращого виконання завдання у відповідності до реально сформованих індивідуальних навичок аудіювання.

**Структура посібника.** Навчальний посібник складається з шести розділів за темами: “Вільний час” (*Leisure*), “Кіно” (*Cinema*), “Навчання і виховання” (*Education and Up-brining*), “Мови” (*Languages*), “Мистецтво” (*Art*) та “Особистість” (*Personality*), що відповідає Програмі з англійської мови для університетів/інститутів (п'ятирічний курс навчання). Кожна тема складається з:

- п'яти серій завдань до автентичних аудіо- та відеозаписів навчального характеру;
- додаткових матеріалів (*Unit Extra*), які висвітлюють дану тему з позицій сучасної англійської літератури та культури з метою створення умов для практичного використання навичок аудіювання, здобутих упродовж теми;
- орієнтовних тем для обговорення (*Unit Discussion*), які охоплюють весь представлений матеріал кожної теми;
- творчих завдань (*Creative Challege*), які продовжують тему, заявлену в аудіо- або відеозаписі і сприяють творчому мовному самовираженню студента.

Навчальний посібник призначений для самостійної роботи, проте, може використовуватися і в ході аудиторних занять. Видання також рекомендовано всім, хто працює над удосконаленням навичок аудіювання англійською мовою.

**Матеріалами для аудіювання** слугують автентичні аудіо- та відеозаписи, розподілені на три рівні складності (позначені у посібнику знаком \*, де \* означає початковий рівень, \*\* – достатній, \*\*\* – високий), що відповідає дидактичному принципу послідовності навчання.

У процесі роботи з посібником студент навчиться розуміти подовжені в часі аудіо-тексти, фрагменти лекцій, телепередач, художніх аудіокнижок, а також отримувати задоволення від роботи з англійськими матеріалами різного рівня складності. Відчутний прогрес та заслужене відчуття успіху допоможуть по-справжньому полюбити аудіювання.



Навчальне видання

**Денісова Дар'я Данилівна**

**DEVELOP YOUR TASTE FOR LISTENING**

**(Juniors)**

**ПОЛЮБИ АУДІЮВАННЯ**

**(для студентів третього курсу)**

**Навчальний посібник для самостійної роботи з аудіювання  
для студентів III курсу факультету іноземних мов**

Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2017 р.  
Свідоцтво ДК №231 від 02.11.2000 р.

Відповідальний за випуск ***В.І. Шейко***

Комп'ютерний набір ***Д.Д. Денісова***

Комп'ютерна верстка ***Д.Д. Денісова***

Здано в набір 21.11.2016. Підписано до друку 26.12.2016.  
Формат 60х84/16. Гарн. Constantia. Папір друк. Друк. ризогр.  
Умовн.друк.арк. 8,8. Обл.-вид. арк. 9,1. Тираж 100. Вид. № 31.

Видавництво СумДПУ імені А.С. Макаренка  
40002, м. Суми, вул. Роменська, 87

Виготовлено на обладнанні СумДПУ імені А.С. Макаренка